**Рабочая программа по музыке**

* 1. **Пояснительная записка**

#  Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

 Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

* 1. **Общая характеристика учебного предмета.**

 Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

* 1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет « Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю.1 класс-33ч, 2-4 кл. -34ч. Общий объем учебного времени составляет 135 часов**.**

* 1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**
* Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.
* Любое чувство **–** это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не  только чувства, а  общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.
* Таким образом, ученик  познает  музыкальное произведение  как  воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.
* Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».
1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

 К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

 - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

 - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

 Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

 - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;

 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

1. **Содержание учебного предмета**

**1 класс (33ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела. Количество часов** | **Содержание программы** |
| 1. |  **«Музыка вокруг нас»** **(16 ч)** |       Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |
| 2. | **«Музыка и ты» (17 ч)** | Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях. |

**Содержание музыкального материала**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Содержание учебного предмета**

**2 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| 1. | **«Россия – Родина моя»** (**3 ч.)** | Музыкальные образы родного края. Песенность как отли­чительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпане­мент. |
| 2. | **«День, полный событий» (6 ч.)** | Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. |
| 3. | **«О России петь — что стремиться в храм»****(7 ч.)** | Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Празд­ники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.Хорал. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»****(5 ч.)** | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инстру­ментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народ­ном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. |
| 5. | **«В музыкальном театре» (4 ч.)** | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, ре­жиссера, художника в создании музыкального спектакля. Те­мы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный те­атр. |
| 6. | **«В концертном зале»****(3 ч.)** | Музыкальные портреты и образы в симфонической и форте­пианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**» **(6 ч.)** | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность му­зыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. |

**Содержание музыкального материала**

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

 люди русские». С. Прокофьев.
 Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
 Масленичные песенки.
 Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

 Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За

 рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария

 из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

 Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**Содержание учебного предмета**

**3 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| 1. | **«Россия — Родина моя»****(3 ч.)** | Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских ком­позиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. |
| 2. | **«День, полный событий»****(6 ч.)** | Выразительность и изобразительность в музыке разныхжан­ров и стилей. Портрет в музыке. |
| 3. | **«О России петь — что стремиться в храм»****(7 ч.)** | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, по­эзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)** | Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказите­лей, народные традиции и обряды в музыке русских композито­ров. |
| 5. | **«В музыкальном театре»** | Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интона­ционно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкально­го языка, исполнения. |
| 6. | **«В концертном зале»****(3 ч.)** | Жанр инструментального концерта. Мастерство композито­ров и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрип­ки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контраст­ные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчаст­ная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. |
| 7. | «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)** | Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музы­кальной речи разных композиторов.Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. |

**Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспом­ним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выс­тавки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахмани­нов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперирован­ного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментальногоцикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская стари­на).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Содержание учебного предмета**

**4 класс (34ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Содержание программы** |
| 1. | **«Россия — Родина моя» (4 ч.)** | Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике |
| 2. | **«День, полный событий» (5 ч.)** | «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. |
| 3. | **«О России петь — что стремиться в храм» (7 ч.)** | Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание. |
| 4. | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)** | Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. |
| 5. | **«В музыкальном театре»****(4 ч.)** | Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. |
| 6. | **«В концертном зале» (3 ч.)** | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. |
| 7. | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч.)** | Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. |

**Содержание музыкального материала:**

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чай­ковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зим­ний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зим­няя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яков­лев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Боро­дин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахмани­нов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорус­ские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», уз­бекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украин­ская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитан­ская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й час­ти. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайков­ский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Сви­ридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщи­на». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хача­турян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Му­соргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рожде­ственского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайков­ский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуд­жавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

1. **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 1 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-16. |  **«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»**  «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)Хоровод муз. (Урок – экскурсия)Повсюду музыка слышна.(Урок–игра)Душа музыки - мелодия.(Урок – путешествие)Музыка осени.Сочини мелодию.«Азбука, азбука каждому нужна…».Музыкальная азбука.Музыкальные инструменты народов Зауралья.«Садко». Из русского былинного сказа.Музыкальные инструменты. Звучащие картины.Разыграй песню.Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. (Проект)Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | **Определять** настроение музыки, соблюдать певческую установку.**Владеть** первоначальными певческими навыками, **Участвовать** в коллективном пении.Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.**Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений.**Передавать** настроение музыки в пении.**Выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.**Давать** определения общего характера музыки.**Принимать** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.**Выявлять** характерныеособенности жанров: песни, танца, марша.пластикой рук, ритмическими хлопками.**Определять** и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.**Различать** тембр музыкального инструмента - скрипки, **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Владеть** элементами алгоритма сочинения мелодии. **Узнавать** изученные произведения.**Сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов.**Распознавать** духовые и струнные инструменты.**Узнавать** музыкальные инструменты по изображениям. |
| 17-33 | **«МУЗЫКА И ТЫ»**Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор.Музыка утра.Музыка вечера.Музы не молчали.Музыкальные портреты.Мамин праздник.Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.Музыкальные инструменты.«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.Музыка в цирке.Дом, который звучит.Опера-сказка.Опера-сказка.«Ничего на свете лучше нет».Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».Заключительный урок-концерт | **Высказывать**, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине. **Различать** выразительные возможности – скрипки.**Воспринимать** художественные образы классической музыки.По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.По звучавшему фрагменту **определять** музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.**Уметь сопоставлять, сравнивать**, различные жанры музыки.**Описывать** образ русских воинов.**Вслушиваться** в музыкальную ткань произведения.**Выделять** характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.**Сравнивать** звучание музыкальных инструментов.**Обобщать** характеристику музыкальных произведений.**Воспринимать** художественные образы классической музыки.**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;**Называть** понравившееся произведение, давая его характеристику. различным музыкальным явлениям, сочинениям. |
| **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 2 класса.** |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-3 | **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 ч.)**Мелодия.Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края.Гимн России. | **Определять** характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.**Участвовать** в коллективном пении.Эмоционально **откликаться** на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. |
| 4-9 | **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч.)**Музыкальные инструменты (фортепиано)Природа и музыка. Прогулка.Танцы, танцы, танцы…Эти разные марши.Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.Русские народные инструменты.(Проект)Звучащие картины | **Узнавать** изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.**Воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни**Передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.**Определять**  основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь **сравнивать** контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.  |
| 10-16 | **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч.)**Великий колокольный звон. Звучащие картины.Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.Утренняя молитва.С Рождеством Христовым!Музыка на Новогоднем празднике.Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» | **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. |
| 17-21 | **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»****(5 ч.)**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.Проводы зимы. Встреча весны…НРК. Вороний праздник. | **Обнаруживать и выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.**Передавать** настроение музыки и его изменение в пении, **исполнять** несколько народных песен. |
| 22-25 | **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (4 ч.)**Детский музыкальный театр. ОпераБалет.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.Увертюра. Финал. | **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.**Определять и сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.**Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 26-28 | **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (3 ч.)**Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».Картинки с выставки. Музыкальное впечатление«Звучит нестареющий Моцарт».Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. |
| 29-34 | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6 ч.)**Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок | **Определять и сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.**Определять** на слух основные жанры (песня, танец, марш.**Уметь сравнивать** контрастные произведения по характеру. **Делать** самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности . |
| **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 3 класса.** |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-3 | **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 ч.)**Мелодия – душа музыки.Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.Жанр канта в русской музыке.Кантата «Александр Невский».Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | **Ориентироваться** в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);**Оценивать** эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.**Определять** особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.**Знать** характерные особенности музыкального языка великих композиторов. |
| 4-9 | **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 ч.)**Образы утренней природы в музыке.Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.Образы вечерней природы. | **Оценивать** эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.**Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).**Уметь** видеть многообразие музыкальных сочинений.  |
| 10-16 | **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч.)**Два музыкальных обращения к Богородице.Древнейшая песнь материнства.Образ матери в музыке, поэзии, живописи.Образ матери в современном искусстве.Праздники православной церкви. Вербное воскресение.Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Обобщающий урок.Музыка на Новогоднем празднике | **Определять** характер музыки, выражающий чувства художника.**Сравнивать** музыку Шуберта и Рахманинова. **Уметь характеризовать** духовную музыку. **Сравнивать** содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.**Исполнять** знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.**Определять** музыкальные особенности духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. **Сравнивать** баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.**Демонстрировать** навыки, приобретенные на уроках. |
| 17-21 | **«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»****(5 ч.)**Былина как древний жанр русского песенного фольклора.Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.Масленица – праздник русского народа.(Проект)  | **Определять**  характер былин,. **Знать**  содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусляров, особенности жанра «былина»/ старина/.**Импровизировать** на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.**Исполнять** с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями. |
| 22-25 | **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (4 ч.)**Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | **Составлять** характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.**Уметь** услышать, на каких темах построена музыка увертюры. **Исполнять** тему заключительного хора.**Видеть**  контраст добра и зла. **Слышать** в музыке современность.**Слышать**  контраст во вступлении к балету, слушая финал, **рассказать** о том, как заканчивается действие.**Разграничивать** основные понятия: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. |
| 26-28 | **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (3 ч.)**Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | **Уметь** в музыке услышать близость народной песне.  **Сопоставлять** пьесы сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.**Сравнивать** образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море», характер тем финала.**Выявлять** стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. |
| 29-34 | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6 ч.)**Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Мир композиторов:Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.Прославим радость на земле. Обобщающий урок | **Определение** характерных элементов джазовой музыки.**Сопоставлять** на основе принципа «сходства и различия».**Создавать** воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.**Подчеркивать** значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. **Находить** общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.**Определять** характерные черты гимна.**Исполнять** выразительно полюбившиеся мелодии. |
|  **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 4 класса** |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1-4 | **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4 ч.)**Россия – Родина моя.Мелодия. НРК Песни о Родине композиторов Урала.Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась музыка». «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | **Сравнивать**  музыки Чайковского и Рахманинова**Выделять** мелодию, как главное выразительное средство музыки.**Знать** особенности русской народной песни, **определять**  жанры, выразительно **исполнять** народные мелодии. **Определять** интонацию плача, мольбы, характер патриотической музыки. **Слышать** торжественный, праздничный характер. **Соотносить**  музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова. |
| 5-9 | **«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 ч.)**« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».А.С. Пушкин и музыка. Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.Романсы на стихи Пушкина. «Приют,сияньем муз одетый». | **Описать**  чувства ребенка из «Детского альбома» Чайковского, сравниватьс настроением стихотворения Пушкина. **Сравнивать** музыку Чайковского и стихи, **слышать**  мечтательный, задумчивый характер. **Называть** знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. **Знать**  понятие тембра и регистра.**Определять**  характер музыки.**Исследовать** отличительные особенности жанра романса.**Определять** на слух музыкальные произведения. |
| 10-16 | **«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч.)**Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский«Богатырские ворота».Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. (Проект)Родной обычай старины. Светлый праздник. | **Распознавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, **определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.**Знать** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.**Понимать** значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. |
| 17-21 | **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (5 ч.)**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.НРК Песни родной стороны.Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы Зауралья.«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок | **Исполнять** народные песни с движением.**Определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.**Уметь высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. |
| 22-25 | **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (4 ч.)**Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.Русский Восток.Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна | **Распознавать** интонации народной польской и русской музыки. **Определить**  содержание арии Сусанина, характер музыки.**Слышать**  интонационное своеобразие музыки других народов.  |
| 26-28 |  **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (3 ч.)**Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский«Вариации».Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».«Счастье в сирени живет». Рахманиновроманс «Сирень».«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».Танцы Шопена. Патетическая соната Бетховена.Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».«Царит гармония оркестра».Концертные залы Челябинска | **Выявлять** интонационное сходство.**Определять** образное содержание, характер и настроение музыки.**Находить**  общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. **Сравнивать** музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.**Видеть** интернациональность музыкального языка. **Составлять** сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.**Обобщать** музыкально-слуховые впечатления.**Исполнять** разученные произведения. **Участвовать** в коллективном пении. |
| 29-34 | **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6 ч.)**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).В каждой интонации спрятан человек.Музыкальный сказочник.Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Понимать**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.**Передавать** собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. |

1. **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| 1 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD) | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 2 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 2 кл. учеб. дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010.Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 3 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 3 кл. учеб. дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |
| 4 класс |
| Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.Музыка: 4 кл. учеб. дляобщеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2008.Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010.Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007. | Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004. |

**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

**Дидактический раздаточный материал:**

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)».

**Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

 **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

 **Оборудование кабинета**

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.